

«Утверждаю»



Директор МБОУ ДО ДП иШ

Самойлова Н.А.

« 29 » 08 2024-2025 г

«Утверждаю»



Директор МБОУ ООШ с.Воздвиженка

Мухарямов М.А.

приказ № 99 а от 29.08.2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

« Руководелие »

на 2024-2025 учебный год

2 группы по 15 человек в возрасте года обучения – 8 часов в неделю

Педагог МБОУ ДО ДП иШ

Альшеевского района

Выдрина Елена Викторовна

Пояснительная записка

«Птицу узнают в полете,
человека в работе»

/Русская пословица/

Кружок декоративно –прикладного искусства «Рукоделие» работает в системе дополнительного образования . Система объединяет три основные задачи учебного процесса – это воспитание . обучение и развитие ребенка . Дополнительное образование предусматривает гибкую форму обучения , неограниченные возможности для воспитания интеллектуальности одарённости способствующих развитию личности ребенка с помощью художественного творчества .

Кружок помогает подросткам определиться в жизни в частности в выборе профессии на рынке труда .

Задачей кружка является формирование общественно-активной личности . способной реализовать себя .

Образовательной целью кружка является развитие у подростка своей индивидуальности . своего неповторимого я своего стиля образа

Занятия в кружке планируются индивидуальноно в определенных случаях они могут быть и групповые в зависимости от степени подготовленности самого ребенка

Дополнительное образование в кружкепредставляет собой гармоничное единство познания творчества общения детей и взрослых для достижения взрослых целей в студию набираются дети разнообразного возраста

Программа кружка предусматривает изучение декоративно-прикладного искусства древности что поможет соединить прошлое с настоящим приобщить к культурным ценностям поможет в эстетическом воспитании подростков

Программа включает в себя занятие такими видами искусства как вышивка крестом ковроткачество из разнообразных ниток

Вышивка крестом – один из самых древнейших видов русского декоративного искусства в течении многих столетий вырабатывались определенные приемы исполнение вышивки формируется характер орнамента и его колорит . Народные мастера бережно хранят приемы исполнения вышивки своей местности постоянно обогащая и развивая ее . Вот почему по цвету орнаменту и фактуре вышивки можно определить где она выполнена

Ученические вышивки композиционно строились по одному и тому же принципу

- вокруг картины располагались кайма а в центре или внизу вышивались дом или церковь вокруг которых они были разбросаны отдельные элементы .

Большинство старинных ученических вышивок начинаются с алфавита и цифр

Животные и птицы символизируют:

Белка –символ греха;

Венок – означает вечность;

Весы – являются символом правосудия и надежды на справедливость;

Голубь – символ святого духа;

Дракон-означает зло;

Единорог-является символом чистоты;

Колодец –означает воду как источник жизни;

Корабль- символизирует жизнь;

Павлин- означает самовлюбленность хвастовство;

Гвоздь-знак необходимости и нужды;

Корзина с фруктами и цветами- красота природы плодородие изобилие

Рог-гордость тщеславие

Якорь-надежда и упование

Мода на вышивки в это время XVIII век распространилась из Франции где при дворе работало множество профессиональных художников и вышивальщиц . Именно этому периоду принадлежит часть дальнейшего распространения цветочного орнамента скатерти диванные подушки

С 1730 года вышивают стилизованные цветы – «китайские» - в виде букетов в вазах корзинах или в виде цветочных арок и венков .

В 1780 году букеты вышивают уже более реалистично – на фоне пастельных тонов .

В 1749 году в Англии выходит первый дамский журналLafes в котором читательницам предлагались и рисунки для вышивания

Рукоделие на Руси всегда было любимым занятием . С 1770-х годов вышивка по канве занимает первое место среди рукоделий .

Так вся программа направлена на обучение подростков от простого к сложному .

«Ковроткачество»- ручное плетение из цветных ниток в этом виде искусства я опираюсь больше на связь с изобретательным искусством .Например дети сначала будут делать зарисовки данной модели затем подбирать цвет ниток и размеры будущего коврика .

В усадьбах возникают множество ковровых мастерских в которых изготавливали несколько видов ковров гладкие махровые

Гардероб современной молодёжи можно сделать более разнообразным и освежить отделкой плетеными деталями и изделиями .Также в современном интерьере хорошо смотрятся плетеные ковры думочки для интерьера кашпо. Для этих видов рукоделия как

вышивка крестом и ковроткачество имеют широкие возможности для проявления творческих способностей .

В результате направленного психологического воздействия через сознание развивающей среды я предлагаю превратить произвольное обращение подростка к своему внутреннему миру в произвольное осознанное. При реализации программы учебно –воспитательной деятельности используются следующие формы работы : беседы посещения выставок. Праздники прогулки в лесу парке творческие выставки работ детей экскурсии итд. Обращается внимание на развитие творческой и социальной активности детей (участие в массовых мероприятиях и благотворительной деятельности). Как педагог . я привлекаю родителей к работе студии (совместные чаепития . посещение родителей по необходимости приглашения на выставки МБОУ ДО Дом пионеров школьников. Работа с педагогами внешкольных и учебных заведений (консультации и методическая работа).Стараться не навязывать свою идею а по возможности дать ребенку работать самостоятельно . Развивать достоинство и самооценку по работе Педагог как и весь коллектив ЦДТ продолжает работу над единой методической проблемой Разностороннее развитие личности на основе индивидуально дифференцированного подхода .

Цели и задачи объединения «Вышивка крестом и ковроткачество»

Правильное построение обучения:

- 1.Процесс создания изделия или поделки должен быть интересным
 2. Поделка полезной
 3. Изделие – небольшого размера
 - 4 . Техника плетения вышивания несложно в детской работе следует использовать технику креста;
 - 5 . Для обучения детей им лучше использовать нитки средней толщины тонкие хорошо крученые ворсистые но не жесткие и нитки мулине
 - 6 . Освоенный узел и крест необходимо сразу использовать
 - 7 . Длительность процесса плетения и вышивания может длиться от 5 до 30 минут это зависит от содержания работы и индивидуальных особенностей ребенка
- 1 . Обучающие задачи – научиться простейшему способу ткачества (ковроплетение) овладеть приемами и навыками техники (вышивке крестом)
 - 2 .Развивающие задачи – формировать память внимание ориентировку в пространстве тренировка мелкой мускулатуры рук.
 - 3 . Воспитывающие задачи – усидчивость умение довести работу до конца выполнять задания аккуратно . Формируются творческие способности умение фантазировать и изобретать воспитывать чувство вкуса .

Отличительная особенность моей программы

Организация образовательного процесса в объединение Вышивка крестом и ковроткачество которым я руковожу характеризуется особенностями, которые позволяют мне внедрить в практику современные педагогические технологии

1. Учащиеся приходят на занятия в свободное время от основной учебы
2. Обучение в кружке – объединении организуется на добровольных началах всех сторон (дети родители педагоги)
3. Психологическая атмосфера в кружке – объединении носит неформальный комфортный характер
4. Детям предоставляется возможность удовлетворить свои интересы .

Образовательный интерес в объединении имеет развивающий характер те направлен прежде всего на реализацию интересов детей на развитие у них природных задатков общих и творческих способностей . Учебное занятие основной элемент образовательного процесса но не его форма реализации меняется . На мой взгляд главное не сообщение знаний а выявление опыта детей включение их в сотрудничество активный поиск знаний . Для меня личность ребенка центр моего педагогического внимания поэтому в моей практике присутствует личностно ориентировочная технология поэтому в моей практике присутствует личностно ориентировочная технология . Я веду учет индивидуальных особенностей те подхожу к ним дифференцированно. Также использую дифференцированного обучения в которую входят несколько этапов

1. Ориентировочный этап . Договорный я как педагог договариваюсь с детьми о том, как они будут работать к чему стремиться чего достигнуть . Каждый ребенок отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях которые выбирает самостоятельно .
2. Педагогический этап : моя дидактическая задача – обеспечить мотивацию актуализировать опорные знания и умения .
3. Вводный контроль: здесь я использую упражнения вопросы .
4. Дидактическая задача : восстановить в памяти все то на чем строится занятие .
5. Основной этап : усвоение знаний и умений.

КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ

1. Обеспечение каждому ребенку максимальной возможности для раскрытия своих способностей .
2. Дать возможность школьнику заниматься творчеством в свободное время .
3. Помочь школьнику познакомиться с содержанием труда раскрыть ему творческие и другие стороны массовых рабочих профессий.
4. Дать учащимся широкий круг знаний в области вышивки крестом и ковроткачеству.

ЦЕЛИ ОБЪЕДИНЕНИЯ

1. Помочь школьнику практически познакомиться с содержанием труда раскрыть им творческие и другие стороны массовых рабочих профессий а также профессий народных промыслов и ремесел .
2. Подготовить учащихся младшего возраста к активной деятельности во взрослой жизни
3. Учащихся научатся плести из ниток участвуют в играх и конкурсах

ДИАГНОСТИКА РОСТА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Группа 1 года обучения объединения вышивка крестом и ковроткачество . Выбрала словесный наглядный и практический метод .Исходя из этих методов определила для себя следующие приемы обучения :

1. Приемы активизирующие переживание чувства учащихся связанные с изучением учебной литературы .
2. Приемы формирования и активизация отдельных операций мышления внимания учебной литературы .
3. Приемы контроля самоконтроля самообучения учащихся .
4. Приемы управления в учебном процессе коллективными и личными взаимоотношениями учащихся .
1. Словесный метод : объяснение темы рассказ беседа разъяснение .
В процессе применения словесных методов применяя наглядные пособия Убедилась что их роль является вспомогательной .Объяснение строится независимо от того будут или не будут на занятиях использоваться наглядные средства .Также наблюдала и убедилась что словесные методы преподавания вызывают соответствующие словесные формы усвоения материала .Для этого мной было предложено учащимся либо проговаривать в слух либо про себя последовательность выполнения этого или иного узла узора ;
Вариант N1. Тройной узел снежинка Похож на снежинку он состоит из замочка и петельки Узлы в цепочке чередуются друг за другом и образуют замкнутый круг .
ВариантN2. Ход выполнения квадратного узора крестик вслух Наклонные нити рабочие Правой рукой работают иглой держатпальца с канавой. В работе не должно быть ни каких Узелков с изнаночной стороны а на лицевой должен образоваться крест .На изнаночной стороне нитки заправляются между наклонными нитями
2. Наглядный метод. Применяю формы усвоения учащимся материала, которые находятся в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств .При использовании данного метода .убедилась,что наглядные средства определяют характер изучения и усвоения занятий.

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Дата проведения
1	2	3	4
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	03.10.2024
2.	Работа с бумагой. Коллаж	4	07.10.2024
3.	Плетение из газетных трубочек.Панно.Корзиночки.	4	08.10.2024
4.	Плетение из атласных ленточек.Коробочки.	4	10.10.2024
5	Квиллинг	4	14.10.2024
6	Папье-маше	4	15.10.2024
7	Декупаж.Декупаж на стеклянной поверхности.	4	17.102024
8	Декупаж на стеклянной поверхности с использованием яичной скорлупы.	4	21.102024
9	Декупаж на ткани.	4	22.10.2024
10	Работа с тканью.	4	24.10.2024
11	Космитичка и ее декор.	4	28.10.2024
12	Летняя сумка.	4	29.10.2024
13	Бижутерия, заколки для волос.	4	31.10.2024
14	Текстильная кукла(тедди)	4	05.11.2024
15	Панно в стиле печворк	4	07.11.2024
16	Авторская кукла.	4	09.11.2024
17	Работа с соленым тестом.Магниты на холодильник.	4	11.11.2024
18	Бижутерия.	4	12.11.2024
19	Скульптура	4	14.11.2024
20	Картина	4	18.11.2024
21	Бисер.Работа с биссером.	4	19.11.2024
22	Плетение фенечек.	4	21.11.2024
23	Плоскостное плетение.	4	25.11.2024
24	Плетение цветов.	4	26.11.2024
25	Вышивка бисером.	4	28.11.2024
26	Вышивка крестом.	4	02.12.2024
27	Вышивка «крест»	4	03.12.2024
28	Вышивка атласными лентами.	4	05.12.2024
29	Батик	4	09.12.2024
30	Узелковый батик.	4	10.12.2024
31	Холодный батик.	4	12.12.2024
32	Горячий батик.	4	16.12.2024
33	Свит- дизайн	4	17.12.2024
34	Выполнение цветочных композиций.	4	19.12.2024
35	Выполнение композиций в разных стилях.	4	23.12.2024
36	Работа с разными материалами.	4	24.12.2024
37	Ключница	4	26.12.2024
38	Работа с кожей.	4	09.01.2025
39	Рамочки для фотографий	4	13..01.2025

40	Вышитые картины бисером	4	14.01.2025
41	Вышитые картины крестом.	4	16.01.2025
42	Вышитые картины атласными лентами.	4	20..01.2025
43	Машинная вышивка	4	21.01.2025
44	Вышивка картин машинной вышивкой.	4	23.01.2025
45	Вышивка программной машинкой.	4	27.01.2025
46	Вышивка программной машинкой.	4	28.01.2025
47	Разработка сколков для вышивки машинным способом.	4	30.01.2025
48	Выполнение творческих проектов бисером.	4	04.03.2025
49	Выполнение творческих проектов крестом.	4	06.03.2025
50	Выполнение творческих проектов атласными лентами.	4	11.03.2025
52	Выполнение творческих проектов алмазнаямазайка.	4	13.03.2025
53	Выполнение творческих проектов машинная вышивка.	4	18.03.2025
55	Выполнение творческих проектов программной машинной вышивкой.	4	20.03.2025
56	Изготовление игольниц с башкирским колоритом.	4	24.03.2025
57	Изготовление фартуков с башкирским колоритом.	4	25.03.2025
58	Изготовление башкирского жилища «юрта»	4	27.03.2025
59	Изготовление башкирской женской одежды.	4	01.04.2025
60	Изготовление башкирских нагрудников «селтер(хакал),муйынса,яга.	4	03.04.205
61	Изготовление ковра с башкирским колоритом выполненное в стиле вышивка крестом.	4	08.04.2025
62	Изготовление ковра с башкирским колоритом выполненное в стиле вышивка крестом.	4	10.04.2025
63	Изготовление ковра с башкирским колоритом выполненное в стиле вышивка крестом.	4	15.04.2025
64	Изготовление башкирских нагрудников.	4	17.04.2025
65	Итоговая выставка всех работ учащихся в кружке.	4	22.04.2025

	Итоговое занятие.	4	29.04.2025
	Итого за год	260ч	

Тематическое планирование на 1 год обучения.

Урок №1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа)

Цели и задачи кружка. Расписание уроков.

План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки, пуговицы, и др. материалы). Ознакомление с программой кружка «Рукоделие».

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Требования безопасности перед началом работы:

* Подготовить к работе необходимое оборудование, инструменты, проверить их исправность, целостность, пригодность к использованию, чистоту.

* Убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, а также укомплектованность медицинской аптечки и перевязочными средствами.

* **Учащийся** прибыв в кабинет должен изучить устройство и назначение получаемого оборудования, приспособления и инструментов.

Изучив инструкцию, уяснить возможные причины несчастных случаев, обязанности, при неясности обратиться к учителю за разъяснением.

* Не приступайте к работе, не уяснив безопасных приемов работы на оборудовании.

* Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку, тщательно вымыть руки с мылом

* Убедиться в соответствии нормам охраны труда места проведения занятий. По необходимости включить вентиляцию.

Требования безопасности во время работы.

* В ходе работы четко контролировать соблюдение требований охраны труда.

* При пользовании швейной машинкой, оверлаком, утюгом убедиться в наличии заземления, исправности шнура питания, вилки, и розетки.

* Соблюдать осторожность при работе с канцелярским ножом, иглой, ножницами, жилком, булавами и т. д.

* Передавать ножи, ножницы друг другу только ручкой вперед.

* По окончании работы на швейной машинке, с утюгом отключить шнур прибора, убрать рабочее место, сдайте чистое место учителю.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

* При плохом самочувствии немедленно сообщить учителю.

* При неисправности оборудования и инвентаря прекратить работу и сообщить об этом учителю.

* При получении травмы (ранения, ожога, пореза), оказать первую медицинскую помощь пострадавшему ученику, сообщить об этом руководству, при необходимости доставить в ближайшее медицинское учреждение.

Требования безопасности по окончании работы.

- *Проверить наличие рабочего инструмента и привести в порядок рабочее место.
- *Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

Раздел 1. Работа с бумагой (34 часа)

Тема 2. Работа с бумагой. Коллаж

Теория (0,5 часа).

Цели: сформировать представления о понятие « Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа .Научить **учащихся** практическим навыкам работы с бумагой.

Задачи: Образовательные

- * Ознакомить учащихся с понятием» Коллаж».
- * Ознакомить с принципами работы с бумагой с расходами (на примере работы образца сделанного учителем).

Воспитательная

- * развивать умение работать в группе;
- *формирование социальной активности и самостоятельности;
- *Выработка навыков культурного общения между учащимися в кружке;

Развивающая

- * Развить творческие способности учащихся;
- * развивать умение анализировать, слушать учителя, сравнивать выполненные работы между учащимися;

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения:

- ***словесные** (объяснение нового материала, беседа).
- * **наглядные** (демонстрация мультимедийной презентации, плакаты, схемы, учебные пособия, сделанный образец учителем).

Практика (3,5 часа)

Коллаж (от французского collage- оклеивание, приклеивание)-техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства. Заключается в вырезании фигур по контуру из какого- либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре. Все в целом и образует желаемую композицию.

Выполнение коллажа на выбранную тему учащимися кружка с помощью вырезок из журналов с добавлением ткани.

Тема №3. Плетение из газетных трубочек. Панно. Корзиночки.

Теория (0,5 часа)

Разнообразие изделий выполненных в технике « плетение из газетных трубочек».

Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек.

Практика (3,5 часа).

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание.

Покраска. Выполнение декупажа. Тонирование края изделия под цвет картины. Выполнение крепежа для подвешивания панно.

Скручивание трубочек. Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

Цель: организация практической деятельности, направленной на овладение приемами плетения из бумажных трубочек.

Задачи:

Образовательные: учить выполнять работу по образцу.

Развивающие: развитие мелкой моторики рук, развития внимания, кругозора, развития мышления, памяти.

Воспитательные: воспитание положительной мотивации, воспитывать художественный вкус.

Оборудование: использованная бумага, клей ПВА, спица (шпажка, картон, линейка).

Организационный момент.

Проверка к готовности к занятию.

Проверка организации рабочего места.

Учитель: Вопрос загрязнения окружающей среды актуален для всего человечества.

Экология катастрофа неминуема при постоянном накоплении твердых бытовых отходов.

Многие виды отходов разлагаются около 500 лет! Экологи утверждают, что мир погибнет не от природных катастроф, а от отходов жизнедеятельности человека.

Учитель: Кто может назвать причины « мусорной проблемы»

Учитель: Бумажные отходы составляют 43% от общей массы отходов и являются наиболее востребованным видом вторичного сырья.

Учитель: Как вы думаете, что из него можно производить, (лотки для яиц, эковату, салфетки, туалетную бумагу, многое другое).

Учитель: Вы читаете газеты или журналы. Что вы делаете с ними после прочтения

Учитель: Действительно многие из нас их просто выбрасывают, не задумываясь о возможности дальнейшего использования газетной бумаги. Известно ли вам, что эта бумага обладает особыми волшебными свойствами. Что газеты можно не только читать, но и создавать из них самые невероятные и довольно изысканные дизайнерские работы. Из газет можно сплести, вазу, корзинку, или еще что-то интересное, которые еще долго прослужат как украшение интерьера.

Учитель: Используя таким образом ставшую ненужной бумагу, можно помочь природе.

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с техникой плетения « бумажными трубочками».

Нулевая стоимость материала для плетения дает возможность отрабатывать приемы не жалея газет, было бы время и желание.

Учитель: Давайте теперь рассмотрим эту картинку. На ней даны варианты трубочек.

Посмотрим презентацию на тему « Художественное плетение дна корзинки.

Прежде чем приступить к практической работе, мы должны вспомнить правила безопасной работы с клеем (инструктаж).

Практическая работа:

1 этап: Подготовка трубочек.

2 этап: Плетение

3 этап: Окрашивание и декорирование

Для прочности изделия необходимо пропитать корзинку клеем ПВА, придать ей нужную форму. После полной просушки корзинку можно окрасить белой акриловой краской.

Нет ничего лучше- чем вещь, сделанная своими руками. Любуйтесь, радуйтесь, дарите в качестве подарка.

Подведение итогов. Анализ работы детей.

Проверка качества выполненной работы:

-плотность плетения

- аккуратность при выполнении загибки

- правильность укладки рядов

С какими техниками плетения мы познакомились

Основное правило при накручивании трубочек.

Какие варианты плетения дна изделия вы знаете.

Тема №4.Плетение из атласных ленточек. Коробочки.

Теория (0,5 часа)

Тема: Работа с атласными лентами. Круглое плетение из атласных лент.

Изделие: Коробочки, корзиночки.

Цель: формирование умения работать с атласными лентами определенного размера в технике круглого плетения фенечек из 2^{-х} лент.

Задачи занятия:

Образовательные(предметные)

1. Актуализировать знания по технике плетения из атласных лент;
2. Закрепить знания учащихся кружка об атласных лентах (история создания, применение);
3. Формировать умение выполнять круговое плетение изделия из атласных лент;
4. Совершенствовать знания цветосочетания;

Развивающие (метапредметные результаты).

Познавательные

1. Развивать умение подбирать необходимые материалы и инструменты;
- 2.Развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
3. Расширять словарный запас;

Коммуникативные

1. Развивать умение слушать и слышать других;
2. Развивать умение выражать свои эмоции;
3. Развивать умение формулировать свою позицию;

Регулятивные

- 1.Развивать умение оценивать свои действия;
2. Развивать умение планировать свою деятельность по заданному образцу;
3. Развивать воображение, аккуратность, творчество;

Воспитательные (личностные)

1. Воспитывать уважительное отношение друг к другу;
2. Воспитывать чувство взаимопомощи;
3. Воспитывать аккуратность в работе.

Методы обучения

1. Основной метод: практика (3,5 часа).

2. Частные методы:

- Словесные: беседа, объяснение
- Наглядные: демонстрация, наблюдение, иллюстрация;
- Организация мыслительной деятельности: репродуктивный;
- По управлению: под руководством учителя;
- Метод контроля: самоконтроль и контроль учителя кружка;
- Метод поощрения: похвала, моральная поддержка ребенка;

Дидактические средства:

1. **Для учителя:** образец изделия, образцы плетения, видео- фильм, наглядная схема плетения.
2. **Для учеников:** материалы: цветные атласные ленты.

Организованное начало занятия: Приветствие учащихся.

Проверка рабочего места: проверяем, все ли у нас готово к занятию, у вас на парте лежат две атласные ленты разных цветов.

Вступительная беседа: ребята вы наверно помните специфику выполнения изделий из атласных лент, это очень кропотливый труд требующий внимания и аккуратности.

Основная часть: Показ и выполнение образца:

- Из скольких полос лент состоит основа (из двух)
- Какой цвет лент можно использовать для плетения (любой)
- Что мы с ними будем делать (переплетать)

Практическая работа(3,5 часа)

- Ребята, у вас разные цвета лент, следите за тем как нужно правильно переплести ленты между собой. Итак, берем 2 ленты, закрепляем их клеем пистолетом, затем следуем 4 шагам арки, как бы перекидывая ленты между собой. Получаем ниточное переплетение. Перекиды стараемся делать плотнее, чтобы изделие было прочной.

Самостоятельная работа: - А сейчас вы самостоятельно продолжаете работу, а я наблюдаю за вашим процессом работы, процесс называется переплетение атласных лент.

Заключительная часть. Оценивание. Выставка работ: Готовые работы показываем всему классу, оцениваем как и у кого получилось готовое изделие.

Организованное завершение занятия: Ребята, спасибо вам за работу на кружке. Мне было приятно с вами работать.

Уборка рабочего места: Сейчас, ребята, давайте приберем свои рабочие места.

Цель: познакомить с техникой квиллинга, создать авторскую работу с использованием техники квиллинга.

Задачи:

- * привлечь внимание к декоративно-прикладному творчеству, как к способу самовыражения;
- * познакомить с основными технологическими принципами квиллинга;
- * воспитать интерес и уважение к прикладному творчеству;
- * способствовать развитию художественных способностей, творческого воображения и фантазии.

Обучающая:

- * Сформировать представление о новом виде бумагопластики- квиллинге;
- * Освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга;
- * Формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук;

Развивающая:

- * Развивать у обучающихся творческое воображение и мышление;
- * Развивать способность к творчеству и интерес к предмету;

Воспитывающая:

- * Воспитывать у обучающихся аккуратность и собранность при выполнении приемов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- * Учить детей понимать прекрасное.

Методическое оснащение учебного занятия:

- * Плакаты
- * Образец сделанный учителем
- * Инструкционные карты.

Оборудование и инструменты: бумажные полоски шириной 5-7мм, шариковая ручка с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, зубочистки

Методы обучения.

Репродуктивный метод (рассказ, демонстрация готовых работ, беседа с объяснением нового материала, показ трудовых приемов, самостоятельная работа, форма организации деятельности (работа в малых группах, индивидуальная работа, презентация своих работ).

Продуктивный метод (частично- поисковый (творческая работа детей)

Тип учебного занятия: формирование новых знаний и умений творческое применение их на практике.

План учебного занятия:

1. Организационный этап.
2. Основной этап
3. Итоговый этап
4. Информационный.

1.Организационный этап: Приветствие

2.Основной этап:

1. Подготовка к усвоению нового содержания (мотивация и принятие цели деятельности)
Как вы думаете какая тема сегодняшнего занятия. (показать готовый образец сделанный учителем).
2. Усвоение новых знаний, умений способов деятельности.

Знакомство с основными понятиями. Изучение нового материала.

Бумага-необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создавать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа- оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой- искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

Квиллинг-основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскортные композиции.

В переводе с английского — квиллинг «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14- начала 15 века. К сожалению, бумага- недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров.

Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

Инструмент для квиллинга представляет собой пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом. Можно и самим сделать подобный инструмент. А некоторые так вообще обходятся обычной зубочисткой. Мы в своей работе будем использовать стержень для шариковой ручки, на конце которой сделана прорезь.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Ширина полосок для квиллинга 5мм, клей, ножницы.

Практика (3,5 часа)

Практическая работа.

Правила работы с ножницами:

Храните ножницы в определенном месте.

Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.

Передавайте ножницы друг другу кольцами вперед.

Самостоятельная работа учащихся

Учащиеся работают парами, выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно. Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы) проверка организации рабочих мест учащихся; проверка соблюдения правил техники безопасности по выполнению задания в соответствии с инструкционно - технологической картой; оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

Возьми полоску. Ногтем слегка оттяни и закругли ее конец. Положи на него шпажку.

Накручивай полоску, стараясь делать первые витки поплотнее.

Когда бумага схватится с палочкой, можно будет вращать только палочку до самого конца полосы.

Скрути ровную шайбочку.. Чтобы снять ее, слегка поворачивай палочку.

Теперь распусти заготовку, чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12-14мм. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко поджимать ее пальцами, чтобы раскрылась.

Кончик подклей маленькой каплей клея ПВА.

Чтобы получить форму «капля», оттяни серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сожми несколько слоев, чтобы получился острый конец.

Форма « Глаз», Сожми круглую заготовку с двух сторон одновременно.

Форма «Квадрат», Выполни форму «Глаз», поверни вертикально и сожми по бокам еще раз.

Форма» Ромб», Сделай из «Квадрата».

Форма»Треугольник», Сделай «Каплю», возьми за уголок и расплющи основание треугольника.

Форма «Стрела», Сделай «Треугольник» и концом указательного пальца вдави внутрь середину короткой стороны.

Форма «Полумесяц». Выполняется почти, как «Глаз», но изогнутой формы. И уголки защипываются не друг напротив друга, а со сдвигом.

Открытые формы:

«Сердечко». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки внутрь.

«Рожки». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки наружу.

«Завиток». Слегка наметь середину полоски не делая складку. Закрути концы к середине, но в разные стороны.

«Веточка». Согни полоску в соотношении 1:2.3 закрути концы в одну сторону.

Тема № 6. Папье- маше.

Теория (0,5 часа).

Тема: Папье- маше. История возникновения.

Цель занятия: Познакомить учащихся с техникой папье- маше.

Задачи:

Познавательные:

Расширить знания учащихся о народных промыслах, дать представление о « папье- маше», как виде декоративно- прикладного искусства;

Формировать потребность в соблюдении правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда.

Развивающие:

Вызвать интерес у учащихся к видам декоративно-прикладного искусства;
Развивать потребность выполнения правил поведения на занятии;
Формировать умение определять и формулировать тему занятия совместно с педагогом;
Развивать у детей способность следовать устным инструкциям педагога;
Стимулировать и развивать зрительную и слуховую память;
Добывать новые знания в процессе обсуждения;
Развивать способность смыслового восприятия рассказа;
Анализ объектов с целью выделения признаков.

Воспитательные:

Повышать уровень мотивации к учебной и творческой деятельности;
Воспитывать чувство взаимопомощи, товарищества;
Воспитывать аккуратность в работе, интерес к труду;
Воспитывать внимание, терпение, бережливость;

Методы обучения:

***словесные:** беседа, объяснение.
***наглядные:** показ образца изделия сделанный учителем, презентация.
* **методы поощрения:** похвала, одобрение.
* **практический:** ученики точно также повторяют за действиями и поэтапными обучениями вместе с учителем.

Способы обучения: репродуктивные.

Материалы и оборудования: Мультимедийный проектор, компьютер, образцы изделий сделанный учителем, необходимое для их выполнения (газета, белая бумага, клей ПВА, одноразовая тарелка, вода, подкладной лист, салфетка для протирания рук, кисточка для клея).

План занятия:

* **Организационный.**

Приветствие, проверка готовности учащихся к работе.

***Введение:**

Вступительная беседа, сообщение темы занятия.

* **Объяснение и изучение материала:**

Рассказ об истории возникновения техники «Папье- маше» и его видах;

Показ и наглядный образец тарелки.

***Перерыв (физ. Минутка).**

Практика (3,5 часа).

Практическая деятельность (совместное выполнение образца).

Объяснение этапов изготовления изделия, правила работы;

Повторение основных этапов изготовления;

Совместное выполнение работы.

Подведение итогов: Подведение итогов занятия. Рефлексия. Уборка рабочего места.

Прощание.

Организационный момент:

Здравствуйте, садитесь.

Ну-ка проверь, дружок,

Ты готов начать урок

Все ль на месте, все ль в порядке
Все ли правильно сидят
Все ль внимательно глядят
Каждый хочет получить
Только лишь сотворить объект под названием « тарелка».

Введение:

Рассмотрите предметы, изображенные на картинке. Как вы думаете, из чего они сделаны (Слайд1)

Сегодня на занятии мы с вами изучим технику изготовления папье- маше.

Объяснение и изучение материала:

Рассказ об истории техники « **Папье- маше**» и его видах.

А вы знаете что такое папье- маше

Папье- маше- это особый вид изготовления различных игрушек, поделок, шкатулок, и других предметов из т.бумаги или картона, а также из смеси различных материалов: ваты, опилок, мха.

Долгое время это искусство хранилось в тайне, но в середине века оно появилось и в Европе, во Франции. Там его и называли **папье- маше**. Если перевести это слово с французского на русский язык, то получится « **жеванная бумага**».

Из-за французского названия считается, что искусство папье- маше зародилось во Франции, однако это не совсем верно: изделий из папье- маше во Франции не было до самой середины xvII века, а родиной этого вида искусства является Китай, где была изобретена бумага. При раскопках на территории Древнего Китая были обнаружены шлемы, изготовленные методом папье- маше, и год создания около 200 лет до н.э. (слайд3).

Далее увлечение папье- маше распространилось на территорию Японии и Персии, где таким методом изготавливались маски для специальных церемоний. (слайд 4).

Чаще всего папье- маше использовалось для изготовления кукол. И сейчас эти куклы пользуются спросом у коллекционеров. (слайд5).

Еще очень давно, когда не было ни радио, ни телевизоров, люди ходили смотреть. И как вы знаете, для каждого представления нужны свои декорации. Раньше их делали из дерева, железа, камня. Но переносить и хранить их было проблематично. Даже еда, которую использовали в представлении, мешала актерам и тем, кто его смотрел. Для того чтоб решить эту проблему декорации начали делать из бумаги, т. е. Из папье- маше. Такие декорации были легче, и их было удобно использовать, переносить и хранить. Продукты из папье- маше не пахли и не портились, но выглядели как настоящие. По сей день техника папье- маше используется в театрах при изготовлении декораций. Они получаются очень легкими и их усилий можно перемешать по сцене, а так же менять дизайн. Изделие, хорошо защищенное от действия влаги, может сохраниться и прослужить очень долго.

Для современного человека изделия из папье- маше ценны тем, что они изготовлены из натуральных материалов. А это очень актуально, так как в век промышленных достижений очень трудно найти предметы и вещи из натуральных материалов, не вредящих здоровью человека. Если добросовестно освоить данный вид искусства, оно может стать довольно прибыльным делом, так как в технике папье- маше можно сделать все, что угодно: фоторамки, и рамки для картин, куклы, вазы, ит.д.

Папье- маше- это декоративно- прикладное искусство, которое не сложно освоить даже маленьким детям и школьникам. В папье- маше можно проявлять **фантазию, но терпение нужно, как и в любой другой творческой деятельности**. А все, что требуется для начала « производства»- это старые газеты и клейстер.

Преимущества этого увлечения следующие:

*Оно, не дорогостоящий вид творчества, не требует больших затрат;

*Ему не нужно специально отведенных рабочих мест,

*Освоить легко и быстро;

Готовые изделия имеют высокую прочность и не требуют особого ухода.

Папье- маше в России стало популярно еще в эпоху Петра 1.

Существует **три вида** техник изготовления предметов из папье- маше.

Первый способ один из самых распространенных-это слоеное папье- маше или папье- маше изготовленное с помощью форм и моделей. При таком способе модели и формы послойно обклеивают маленькими кусочками бумаги.

Но сначала необходимо сделать модель. Ее можно выполнить из бумаги, обклеив ее бумажным скотчем, из пластилина или из кухонной фольги. Далее модель надо обклеить несколькими слоями бумаги. Обычно бумажную модель не вынимают из готового изделия. В качестве модели также можно использовать и разнообразные предметы, например чашки, кружки, тарелки, графины, чайники, воздушные шары, ит.д. В начале работы готовое изделие обязательно надо смазать вазелином или растительным маслом. И только потом приступать к оклеиванию модели маленькими кусочками бумаги. После оклеивания и сушки пластилиновую модель следует обязательно вынуть из изделия. Для этого **изделие разрезают на половинки и аккуратно извлекают пластилин. Затем кусочками бумаги склеивают детали вместе.**

Второй способ выполнения папье- маше

Второй способ изготовления- это папье маше из бумажной массы или мякоти, которую раньше делали из измельченной размоченной в воде бумаги. Сейчас существуют несколько способов получения массы для папье- маше с добавлением мела, глины, гипса, алебастра и других веществ. В домашних условиях лучше всего для приготовления массы использовать картон или ячейки из под яиц.

Третий способ выполнения папье- маше

В третьем способе папье- маше склеивают под давлением или прессом из нескольких слоев картона. Этот способ применяют исключительно в промышленности.

Инструменты, материалы и приспособления для создания предметов в технике папье- маше.

Для изготовления папье- маше вам потребуются следующие инструменты: **Линейки.** Можно взять одну деревянную линейку с делениями и одну **металлическую** для обрезки бумаги, **прозрачные пластиковые линейки** тоже имеют свои преимущества- прозрачность, что иногда необходимо для работы.

Готовальня тоже потребуется. Ее можно заменить **циркулем.**

Ножницы: обыкновенные для резки бумаги и для **резки жести.**

Шило. Лучше подготовить два разных шила. **Каждое шило имеет свое предназначение:** одно для перенесения рисунка на изделие, другое для проделывания отверстий, если это необходимо.

Нож. Лучше всего брать переплетенный или **сапожный нож.** Для более тонкой работы могут понадобиться **скальпели, ножи для бумаги (канцелярский нож).**

Для работы с проволокой и придания изделию определенной формы понадобятся **круглогубцы, пассатижи и кусачки.**

Для лепки форм из глины, пластилина, гипса или доработки маленьких деталей нужны **стамески, стеки и битки различных форм,** которые можно сделать самим из твердых пород дерева, тонкой, но прочной проволоки.

Простой карандаш, ластик, кисти для клея и красок. Для клея лучше использовать жесткие плоские щетинистые кисти. Для росписи и покраски применяют мягкие кисточки из натурального меха или синтетических волокон.

Наждачная бумага. Она нужна **разных номеров** для первичной обработки-сглаживания неровностей.

Полотенца и тканевые и бумажные салфетки необходимы для **вытирания рук.**

Самым ходовым материалом для работы в технике папье- маше является **бумага.** Для **выклейки** лучше всего подходит газетная или оберточная бумага. Она быстро впитывает влагу, равномерно склеивается и хорошо связывается с грунтом и **красками.**

Для выклейки удобнее использовать бумагу двух контрастных цветов. Иногда газету специально для этой цели окрашивают в какой-нибудь цвет. Использование бумаги **разных цветов** помогает тщательнее следить за равномерным оклеиванием формы.

В качестве клея можно использовать клей **ПВА** или **клейстер**. Для приготовления **клейстера** потребуется: **мука, столярный клей, вода**. Хороший **столярный клей** должен быть **прозрачным и твердым**. **Малярный клей** нельзя класть в **клейстер** - от него он **быстро загниет!!!!**

Для лепки лучше выбирать **скульптурную глину серого цвета**. Она не трескается, долго сохраняет форму, пластична. Начинаящим желательно вместо глины использовать **скульптурный пластилин**. Он всегда необходим для выполнения мелких деталей. На основе вылепленных **пластилиновых или глиняных моделей** отливают формы из **гипса**. И только потом эти формы можно обклеивать **кусочками бумаги**.

Приемы и способы работы в технике папье-маше.

Техника папье-маше абсолютно не сложная, но как и любой другой вид творчества, требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала.

Зато потраченное время не пропадет впустую, ведь в результате своими руками можно создать самые разнообразные вещи: такие как **маски, декоративные элементы интерьера, шкатулки, копилки, статуэтки, погремушки и бижутерию**. Главное ваши вещи всегда будут **индивидуальны**.

Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

1. Во время работы ножницы, нож для бумаги должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями.
2. Брать и передавать ножницы сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперед.
3. Рекомендуются работать в фартуке, лучше из полиэтилена, от него легче смыть клейстер, краску.
4. Использовать резиновые перчатки.
5. Тщательно вымыть руки после завершения работы.

Итог урока. Подведение итога урока.

На уроке было рассказано об истории возникновения папье-маше, учащиеся познакомились с основными техниками папье-маше. Прошли инструктаж по технике безопасности.

Тема №7. Декупаж. Декупаж на стеклянной поверхности.

Теория (0,5 часа).

Тема: Декупаж. Декупаж на стеклянной поверхности.

Цель занятия:

- *Создать условия для ознакомления обучающихся с историей возникновения техники «Декупаж»;
- *Способствовать формированию основных приемов изготовления изделий в технике «Декупаж»;
- *Способствовать развитию эстетического вкуса и творческих способностей учащихся при оформлении работы;
- *Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе.

Средства обучения:

- *презентация;

- * инструктивная карта;
- * образец изделия сделанный учителем;
- *заготовки;
- *салфетки(бумага с картинками) для вырезания;
- *ножницы;
- *клей ПВА;
- *лак для декупажа;
- *акриловые краски.

Тип урока: комбинированный

Методы организации и контроля: словесный, демонстрационный, практический.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Организационный момент: Приветствие учащихся. Психологический настрой на предстоящее занятие.

Актуализация опорных знаний и умений (беседа).

Что такое интерьера

Перечислите основные правила рационального интерьера

Изучение нового материала:

1.Исторические сведения о технике « Декупаж»

Иногда хочется сделать что- то полезное, красивое, а главное, своими руками. Самое простое, но от этого не менее оригинальное- техника декупаж. Но прежде, чем приступить к творчеству необходимо разобраться, что же это такое и откуда взялось.

Слово «decoupage” французского происхождения обозначает « вырезать».

Следовательно, декупаж- техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Такая техника украшения была изобретена китайскими крестьянами в XII веке, именно они сделали тонкую красочную бумагу и стали украшать с ее помощью различные предметы. В Европу этот интересный метод декорирования пришел в XVII- XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на « Восток». Продавцы не могли удовлетворить огромный спрос, и началось производство подделок. И техника « Декупаж» распространилась по всей Европе. Развившиеся течение ничем не уступало китайской технике. Декупаж использовали в своих работах даже знаменитые художники, такие как Матисс и Пикассо.

Изделия, выполненные в технике « Декупаж», покрытые лаком, выглядят, как роспись. Сейчас, став популярным хобби, декупаж получил вторую жизнь. Для аппликаций используют мотивы, вырезанные из трехслойных бумажных салфеток, так как салфеточные рисунки лучше всего имитируют роспись. Декорируемые поверхности могут быть самыми разнообразными: **стеклянными, керамическими, металлическими, деревянными, картонными, или пластиковыми.**

2.Применение техники в современном интерьере. (слайд№1).

Итак, казалось бы, а что можно украсить бумажными салфетками. На самом деле все, что вашей

Тема № 9. Декупаж на ткани.
Теория (0,5 часа).

Декупаж на ткани- это необычный вариант декора, но который лучше использовать на вещах, которые не будут использоваться по прямому назначению и подвергаться частой стирке.

Как сделать декупаж на ткани (ленивая вышивка). Многим любителям рукоделия нравится вышивка. Действительно, это очень красивая, но кропотливая работа, требующая усидчивости и терпения. Лишь немногие рукодельницы отваживаются заняться этим видом хед мейда, но попробовав однажды, влюбляются в него навсегда.

Но наш декупаж по домашнему рукоделию лишь напоминает вышивание, то есть создает имитацию вышивки. Причем, эффект вышивки получается полнейший. Декупаж по ткани творится быстро и легко.

Что такое **декупаж на ткани**. Это быстрый способ вышить картину крестиком, не затрачивая при этом много времени, материалов и сил. Этим способом можно создать авторскую канву) и потом вышить на ней лентами, крестиком, бисером.

Для создания этой интересной работы нам **потребуется:**

- Белая канва, желательно с клеткой покрупнее;
- Салфетка с рисунком;
- Пяльцы
- Кисточки жесткие;
- ПВА и посуда, где его можно было бы развести с водой;
- Игла;
- Марля;
- Ножницы;
- Утюг

Практика (3,5 часа)

Берем салфетку с нужным Вам узором, расслаиваем ее оставляя лишь самый верхний слой. Заправляем канву в пяльцы: Влажной кисточкой надо обвести контур во круг рисунка, отступив от него несколько сантиметров. Все что осталось по краям аккуратно оборвать.

Накладываем фрагмент салфетки с рисунком на канву.

Разводим ПВА с водой, клея должно быть больше чем воды, иначе воды, иначе рисунок не будет держаться. Делаем движения смоченной кистью в раствор (как будто вбиваем салфетку в ткань). Не переусердствуйте, чтобы не порвать салфетку. Оставляем канву сохнуть. Высохнуть она должна полностью, а затем можно начать пробивать иглой в дырочки на канве.

Хоть и надо время, что бы канва высохла, но это будет куда быстрее, чем все это вышить.

Первым делом материал надо выстирать в горячей воде и хорошо прогладить используя при этом пар. Ведь у многих вещей есть особенность « садиться».

Затем обводим салфетку, делая пометку, где будет располагаться рисунок. И только потом приступаем к самому процессу.

Этот вид декоративного искусства предполагает собой аккуратность и точность в исполнении. Если этого нет, то рисунок получается искаженным или же совсем не будет переводиться.

Декупаж можно произвести двумя различными вариантами. Процесс работы несильно отличается друг от друга. Разница в способе в нанесении клея. А также в обоих случаях можно прибегнуть к использованию **акриловых красок**, чтобы придать нужный вид при помощи различных декораций. Если воспользоваться специальным клеем, то возможно сделать покрытие, которое будет защищать уже готовую вещь **от потери цвета и стирания рисунка.**

Главное- это удаление излишков клея. Если этого не делать, то испортиться внешний вид. У тех, кто только начинает развиваться в этой сфере, в основном возникают проблемы с этим, но со временем приходит опыт, и качество работы улучшается. Все необходимые материалы, которые понадобятся во время всего процесса, можно приобрести в самых обычных хозяйственных, а также специализированных магазинах. И в них же можно выбрать **специальный набор.**

Рассмотрим более подробно, как сделать своими руками декупаж **на ткани.**

Первый вариант.

Для начала подготавливаем рабочее место. На нем не должно быть никаких посторонних предметов. Потом создаем хорошее **освещение**. Затем раскладываем все необходимые материалы, и для начала их подготавливаем.

Далее **ножницами осторожно вырезаем необходимый рисунок из салфетки**. Ровно раскладываем материал на поверхности. Затем уже вырезанное изображение размещаем на ткани, так чтобы оно ровно лежало. Выбираем место, где **будет находится рисунок**, и края отмечаем **очень аккуратно карандашом**. Затем **клеем ПВА** обрабатываем материал, **не заходя за намеченные границы**. И ждем, пока он не **засохнет**. В том случае, если **масса слишком густая**, нужно ее **разбавить прохладной водой**. Затем **еще раз проходимся по поверхности**. После этого все **накрываем марлей и хорошо проглаживаемся**. Делается это **от середины к краям изображения**. Проглаживаем рисунок **5 минут**, чтобы хорошо приклеился. **Очень важно, чтобы рисунок полностью приклеился к материалу**.

В том случае, если есть места, где **образовались недочеты**, то **следует повторить процесс с проглаживанием**. А если в каких-то местах изображение не **перевелось**, то **исправляем при помощи красок**.

Затем отправляем **сушиться на несколько часов**. Когда все просохнет, рисунок можно покрыть **акриловым лаком**, только слой должен быть **тонким, чтобы быстрее сушилось, и не чего не смазлось**. Так вы **продлите время службы вещи**. А поверхность можно защитить, покрыв ее лаком.

Второй вариант.

Этот способ несильно отличается от первого: применяются те же материалы, процесс подготовки к началу работы такой же, что и в первом варианте. Но есть и различия.

Берем **выбранную ткань**, на нее **укладываем и разравниваем салфетку**, перед этим с нее **убираем белый слой**. Затем на нее **наносим обычный клей тонким слоем**. Кисточкой **ведем от середины к краям салфетки**. В итоге она **приклеивается к материалу**. После этого как все приклеилось, **еще раз наносим слой клея ПВА**. Затем материал **отправляем сушиться на сутки**. По истечении **тщательно проглаживаем**, только в этом варианте **пар не используется**.

Для того чтобы **картинка не осталось на утюге**, делаем это **через марлю**.

Чтобы не появлялись складки или не разрывались салфетки, **клей стоит наносить круговыми движениями при помощи мягких синтетических кисточек**. После того как нанесли клей, по желанию можно **создать фон или дополнительные декорации, или же оставить без каких-либо изменений**.

Такой вариант декупажа лучше выбирать **новичкам в этом деле**, поэтому что тут меньше вероятности **навредить работе**.

Главное правило декупажа - это аккуратность. Со временем у каждого мастера появляются свои наработки, и ими он дополняет свои работы. Поэтому не стоит бояться и вносить что-нибудь новое. Не бойтесь совершать какие-либо ошибки, это только сделает краше ваши работы.

Вещь для декупажа можно выбрать абсолютно любую из различного материала. Это могут быть джинсы, куртки, кофты, кошельки или другие аксессуары, которые вы хотели бы обновить. Если у вас есть интересные идеи и желание, как сделать декорацию вещей, обязательно пробуйте.

Раздел2: РАБОТА С ТКАНЬЮ.

Тема № 11. Косметичка и ее декор.

Теория(0,5 часа).

Цель: изготовление текстильной косметички своими руками для себя и на подарок. Научить учащихся самостоятельно делать выкройку сумки- косметички и сшить ее.

Задачи:

Учебно- познавательные.

- Ознакомить с историей возникновения сумки- косметички, материалы для изготовления;
- Научить учащихся выполнять чертеж сумки- косметички, самостоятельно выкроить и изготовить.

Развивающие: Формирование умений работать с информацией, анализировать, делать обобщение, выводы;

*Развитие познавательных и творческих способностей;

***Образование новых ЗУН-**формирование навыков работы с лекалами, ножницами при раскрое сумки- косметички;

*Развитие эстетического вкуса;

*Формирование навыков самостоятельной практической деятельности, самоанализа;

Воспитательные:

*Формирование положительной мотивации к предмету, выполняемой работе;

*Воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, склонности к анализу.

Целевые ориентации:

*Приобретение ЗУН;

*Усвоение способов самостоятельной деятельности;

*Развитие познавательных и творческих способностей.

Виды деятельности:

*Работа с иллюстративным материалом;

*Интерактивная работа.

Тип урока: комбинированный.

Средства обучения:

Фотографии моделей различных сумок- косметичек, образец выполнения практической работы, иллюстрации из истории возникновения сумки- косметички, инструменты личного пользования, бумага, карандаш, швейная машина.

В последнее время в продаже появилось много красивых и функциональных сумок-косметичек. Стоят они дорого, поэтому учащиеся нашего творческого кружка с большим интересом придумывают различные модели сумок- косметичек, экспериментируют и стараются самостоятельно их изготовить.

Объяснение нового материала.

Вводная беседа.

Познавательные сведения.

История сумки- косметички.

Для начала мы выясним что же означает слово косметичка. **Косметичка**-небольшая сумка, используемая для хранения косметики, средств гигиены и других мелочей или как упаковка для подарочного набора. Косметички, как правило, больше кошелька, но меньше чем сумка. Как давно ею стали пользоваться. Уже с юных лет современная женщина не мыслит свой гардероб без этого аксессуара. Не мудрено- ведь без него не могли обойтись и наши далекие предки. Женщина всегда хочет быть красивой и привлекательной.

Еще за долго до появления карманов на одежде, монеты или другие необходимые принадлежности хранили в мешочках. Женщины предпочитали носить их под юбкой, а мужчины вешали их на пояс. В средние века такие мешочки назывались «**кармашками добра**» или «**омоньеры**». Кроме них, часто с собой носили еще и маленькие кожаные мешочки для мелких монет. Они являлись украшением придворного туалета.

В Европе же сей предмет получил широкое распространение в средние века- его носили на поясе, и маленькая сумочка в виде мешочка для зеркальца, платочка, пудреницы, гребешка была у всех на виду. Современная косметичка начала свою историю при короле Людовике XV, его фаворитка, маркиза Помпадур любила рукоделие. Потому с собой постоянно имела специальный мешочек для шитья, который был украшен камнями, кружевом и вышивкой. Поэтому все дамы при дворе имели такой аксессуар, а сам он начал называться «**помпадур**». В этих сумочках, которые затягивались шнурком, носили мази, помады, наборы для рукоделия и инструменты для маникюра.

Первыми образцами косметичек можно считать небольшие сумочки, которые начали носить женщины еще в Средние века. В те времена размер косметички был обратно пропорционален

достатку ее обладательницы- чем меньше косметичка, тем выше социальный статус женщины.

В 20 веке история косметички имела продолжение благодаря бурному развитию промышленности. Если раньше такой аксессуар считался признаком роскоши, то, благодаря массовому производству недорогих материалов и появлению конвейера, фабричная женская косметичка стала немного дешевле. Ее могли себе позволить даже малообеспеченные девушки. Какие же сейчас бывают косметички по назначению и форме.

Они должны быть прочными и вместительными. Предназначенные для домашнего использования, ношения в сумке или для путешествий, а также аксессуары для профессионалов- все они изготавливаются из износостойких материалов, которые легко стирать. Лучшие косметички- те, которые обладают достаточным объемом, необходимым в той или иной ситуации, и удобным внутренним устройством.

Изделие, которое всегда находится в женской сумочке и вмещает необходимую в течение дня косметичку, должно быть особо прочным и компактным. Поскольку данным аксессуаром пользуются довольно часто, важно, чтобы он был надежным. Поэтому кожаные и джинсовые изделия не выходят из моды никогда. Но и вещи из практичных и легких искусственных материалов тоже в тренде.

Выполнение индивидуальной работы:

Нарисовать эскиз сумки- косметички.

Изготовление выкройки сумки- косметички.

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.

Придумать и зарисовать свою модель сумки- косметички.

Самостоятельный подбор ткани для верха сумки- косметички, подкладочной ткани, дублирующего материала, ножниц. Самоконтроль.

Выполнение раскроя сумки- косметички по готовым лекалам, с учетом последующего ее использования.

Перерыв (физ.минутка).

Практика(3,5 часа)

Практическая деятельность(совместное выполнение образца).

Повторение основных этапов изготовления;

Совместное выполнение работы.

Для изготовления сумки- косметички необходимы следующие материалы:

1. **Джинсовая ткань** от распоротых старых джинсов, или новый кусок ткани.
2. **Бумага для построения выкроек** деталей сумки- косметички, **карандаш**.
3. **Ткань подкладочная**.
4. **Ткань прокладочная- флизелин**.
5. **Нитки** для стачивания деталей сумки- косметички.
6. **Лента «липучка»** для застежки боковых частей.
7. **Застежка «молния»**.

Последовательность работы:

1. Нарисовать эскиз сумки- косметички(бумага, карандаш, ластик).

2. Начертить выкройку и вырезать (бумага, карандаш, ластик).

3. Подготовка ткани. Распороть старые джинсы, постирать и отутюжить ткань.(ножницы, таз, вода, стиральный порошок, старые джинсы, утюг, гладильная доска).

4. Раскрой сумки- косметички. Выкроить из джинсовой ткани: Переднюю часть с боковыми частями задней стороны-2 детали, Средняя часть задней стороны- 1деталь; Донышко-1 деталь; Карманы- 2 детали; Клапан- 1 деталь со сгибом.(Джинсовая ткань, подкладочная ткань, закройные ножницы, выкройка, мел, линейка, портновские булавки).

Выкроить из подкладочной ткани: Передняя и задняя часть-1 деталь.

5. Изготовить сумку- косметичку: Притачать молнию и отстрочить швы притачивания.

Стачать боковые отлетные части карманов с подкладкой, вывернуть и отутюжить. Отстрочить в край.

Стачать верхнюю часть сумки с донышком и отлетными карманами.

Стачать подкладку с донышком и по боковым краям.

Вывернуть.

Пришить потайными стежками подкладку к верхней части сумки- косметички.

Пристрочить «липучки» и украсить сумку- косметичку термоаппликацией, или сделать декоративный бантик из кусочка органзы. (Джинсовая ткань, подкладочная ткань, флизелин, швейные нитки, булавки, мел, ножницы, швейная машина, утюг, гладильная доска, ручная игла).

6.Окончательная отделка и ВТО изделия. Произвести чистку изделия

Закрепление: Контроль усвоения новых понятий.

*Что означает слово косметичка.

*Как давно ею стали пользоваться.

*Какие ткани чаще всего применяют для пошива сумок- косметичек.

Итог урока. Подведение итога урока.

Понравилось вам сегодняшнее занятие. Выскажите свое мнение. Что понравилось больше всего. Какой смайлик каждый из вас покажет мне о твоем присутствии и информации от урока.

Методические рекомендации:

В процессе работы руководитель должен помнить об основных педагогических принципах, применять единые со школой методы и приемы обработки изделий с использованием предназначенных для этого инструментов и приспособлений, а также учебно- методической литературы и промышленной технологии ит.д.

Занятия должны обеспечивать эстетическое и художественное развитие учащихся, носить воспитывающий характер.

Педагог должен с первых занятий установить положительный психологический контакт с учащимися, увлечь их творческой работой, а также выявить их степень подготовки для обеспечения дальнейшей работы.

В процессе занятий руководитель должен следить за посадкой учащихся на рабочем месте, за правильностью выполнения трудовых приемов, владения инструментами и приспособлениями.

С первых занятий важно приучить детей к аккуратности в работе.

Одним из главных принципов организации занятий являются чередование разнообразных видов деятельности учащихся.

В основной она носит практический характер, но теоретические сведения также необходимы. Так как, учащиеся приходят на занятия с большим желанием, то необходимо как можно раньше начинать практические занятия, чередуя их с теоретическими, постоянно сообщая необходимые сведения в ходе выполнения различных работ.

Материалы, инструменты, оборудование:

Линейка, ножницы, бумага для чертежа выкройки, карандаш, мел, основная ткань, ткань подкладочная, английские булавки, иглы, нитки, швейная машина.

История сумки

Далеким предком всех женских сумок, сумочек является мешочек, который прикрепляли к поясу (мужчины), а женщины носили на шнурках. Мешочки предназначались для ношения денег и, совершив покупку, владелец просто выбрасывал мешочек или отдавал его вместе с деньгами. С развитием светской жизни мешочкам стали уделять больше внимания, в них стали помещать кроме денег, зеркальца, табакерки, но все еще они прятались в пышных юбках платьев той поры.

В следующем веке мужчины освобождают руки и переходят к карманам. Людовик XIV в своем камзоле делает карманы, тем самым, становясь законодателем моды того времени. Позднее карманы стали пришивать к жилетам, еще позднее они появились в брюках.

А женщины остались верны мешочкам- сумочкам, правда, меняя их форму, украшения. Небольшая ручная сумка в виде мешочка для мелких предметов, в противовес карману, стала неотъемлемым элементом женского гардероба.

В зависимости от моды сумки изготавливают из различных материалов и украшений.

Начиная с XVII века, их украшали вышивкой, бисером, стеклярусом, их вязали, плели, и называли **ридикюлями**.

В XVIII веке появляются женские сумки из бархата и кружева в которых хранили платочки косметичку и другие мелочи.

Женские кожаные сумки, появились относительно недавно. Классические сумки строгой геометрической формы считаются универсальными.

Сумка обязательно должна иметь свое «лицо», свой стиль, достойный вид. Красота и оригинальность в идеальной сумке должна совмещаться с практичностью.

В Великобритании 4 октября введен Национальный день сумок. В этот день организовывают показ коллекций этих аксессуаров.

Мода на сумки меняется очень стремительно, также как и на другие элементы одежды.

Когда летний сезон в самом разгаре, каждый день хочется отдыхать у воды, купаться и весело проводить время.

Ни одна девушка не обойдется летом без стильной сумки.

Пляжная сумка- это аксессуар, который вмещает в себя все необходимые на отдыхе вещи: полотенце, головной убор, покрывало, крем для загара, книгу или журнал, солнцезащитные очки и прочие женские штучки. Известно, что девушки не любят ограничивать себя ни в чем, поэтому, чем **сумка больше, тем лучше**.

В этом сезоне характерной чертой моделей сумок является романтизм, нежность, женственность и яркость. Соответствуя солнечному настроению, дизайн дополняют **блестки, и аппликации**.

Все пляжные сумки довольно просты по крою, они мягкие, легкие и удивительно вместительные. Каждая модель индивидуальна, но объединяет их всех одно- летнее беззаботное настроение.

Эта красочная коллекция пляжных сумок вдохновила нас на выбор темы проекта.

Аппликация- вид рукоделия, при котором рисунок создается посредством прикрепления фрагментов определенной формы на основу.

Перерыв(физ.минутка)

Вы наверное, устали

А поэтому, все встали!

Руки вверх, вперед и вниз,

Влево, вправо повернись!

На носочки нужно встать,

1,2,3,4,5.

И глазами поморгать!

1,2,3,4,5.

Руки вверх, вперед, и вниз.

Улыбайся и садись!

Практика(3,5 часа)

Тема №12. Летняя сумка.

1.Введение.Цели и задачи работы.

Теория(0,5 часа)

Целью работы являются выполнением авторского изделия, представляющего мои знания, умения и навыки в области вязания крючком для демонстрации на уроках технологии.

Задачи работы:

- 1.Познакомить с историей происхождения сумок учащихся.
- 2.Изготовить авторский аксессуар.
- 3.Расширить творческое мышление у учащихся.

Обоснование выбора темы работы:

Человек я творческий! Очень люблю вязать, рисовать и создавать интересные вещи своими руками. Я всегда получаю огромное удовольствие от творческого процесса. Например, в начале рисования- это только чистый лист бумаги, но в результате получается прекрасный рисунок! Так и в вязании. В самом начале это только клубок ниток, но потом получается целое творение, которое не только радует глаз, а еще и приносит пользу в быту.

Образовательные:

- *Расширение представлений о проектной деятельности.
- *Закрепление умения работы на компьютере.
- *Закрепление геометрических понятий.
- *Развитие цвето -восприятия в процессе создания эскиза.
- *Развитие качественных и скоростных показателей при выполнении задания.

Коррекционно- развивающие:

- *Коррекция зрительно- двигательной координации мелкой моторики пальцев рук.
- *Развитие глазомера, умения соблюдать пропорции.
- *Коррекция внимания, зрительного, слухового восприятия, соотнесение слова с изображением.
- *Коррекция пространственного восприятия, умения ориентироваться в ИК,ПК.
- *Коррекция речи, развитие и укрепление артикуляционного аппарата, обогащение словарного запаса.
- *Развитие памяти, образного мышления, побуждения к творчеству.
- *Коррекция поведения с помощью посильно выбранных заданий.

Воспитательные:

- *Воспитание культуры поведения на занятиях

*Воспитание аккуратности а работе, чистоты и порядка на рабочих местах.

*Воспитание коммуникативных качеств.

Тип занятия:

Интегрированное, комбинированное.

Оборудование:

*Компьютер

*Проектор

*Карточки с новыми словами

*Раздаточный материал ИК «Последовательность построения эскиза»

«Алгоритм выполнения эскиза, образцы эскизов

*Мультимедийная презентация

Словарь: Аксессуар, аппликация, дизайн, палитра, эскиз.

Организационный момент: Проверка готовности к уроку(форма, внешний вид, рабочее место).

Но прежде, чем приступить к новой теме, давайте вспомним, как называется тема нашего урока (Летняя сумка).

Почему мы выбрали именно эту тему:

*У нас есть остатки красивой мебельной ткани.

*Хочется научиться искусству аппликации.

*Хочу сделать подарок себе.

*Хочу сделать полезную вещь для лета.

Какие основные требования мы предъявляем к изделию :сумка должна быть:

*Красивой

*Вместительной

*Прочной

*Недорогой

Новый материал: Сегодня мы разработаем эскиз сумки. А что такое эскиз. **Эскиз** - это рисунок будущего изделия.

Практическая работа(3,5 часа)

Потребуется:

Сумка А. Саржа 0,40м шириной 150см; лоскут замши размером ок. 40*25 см; флизелин; 2 застежки с патами шириной 2см; клеевой карандаш.

Сумка В. Поплин с набивным рисунком 0,40м шириной 150см; однотонная парусина 0,50м шириной 150см; лоскут замши размером ок 40*20см; флизелин; 2 застежки с патами шириной 2см.

Бумажная выкройка: Переснять детали выкройки.

Припуски: Вдоль прямого верхнего среза передней части и вдоль коротких срезов промежуточной части- 1см; все остальные срезы остаются без припусков.

Раскрой: Сумка А: Из Саржи: 1 Задняя часть, цельнокроеная с клапаном; 2 Передняя часть- 2х; а) 2 промежуточные части длиной по 64,5 и шириной по 5см.

Из замши: 2 детали ручки длиной по 76 см и шириной по 3,5см;-1 окантовочная полоска для передних срезов длиной 67 см и шириной 2см;-1 окантовочная полоса для срезов в задней части и срезов клапана длиной 116см и шириной 2см.Прокладку при утюжить к деталям ручки. Полосы прокладки выкроить на2мм уже деталей ручки.

Раскрой Сумки В: Из поплина с набивным рисунком: 1 задняя часть, цельнокроеная с клапаном 1х; 2 Передняя часть 1х; а) промежуточная часть длиной 64,5 и шириной 5см.

Из однотонной парусины : 1 Задняя часть, цельнокроеная с клапаном 1х; 2 Передняя часть 1х; а)промежуточная часть длиной 64,5 и шириной 5см; б) 1 окантовочная полоса для передних срезов длиной 67 см и шириной 3см; с) 1 окантовочная полоса для срезов задней части и срезов клапана длиной 116 см и шириной 3см.

Из замши: -2 детали ручки длиной по 76 см и шириной по 3,5см; Прокладка- см. план раскладки. Детали ручки дублировать флизелином. Полосы прокладки выкроить на 2мм уже деталей ручки.

Пошив Сумка А.

*Передние части сложить лицевыми сторонами. Стачать вдоль верхних срезов. Вывернуть. Верхний край отстрочить в край. Сметать боковые и нижние срезы. Части застежки с замками наложить по разметке на переднюю часть и притачать концы на длину 4см.

*Промежуточные части сложить лицевыми сторонами. Стачать вдоль коротких срезов (верхние срезы). Вывернуть. Края отстрочить. Продольные срезы сметать. Задние части сложить изнаночными сторонами и сметать.

*Промежуточную часть приколоть к боковым и нижнему срезам передней части и ниже поперечной метки к задней части. Стачать срезы на расстоянии 5мм. На изнаночной стороне окантовочных полос из замши мягким карандашом разметить продольную середину. Одну половину полос смазать клеевым карандашом. Боковые и нижние срезы сумки, а также срезы клапана приклеить к полосам до разметочной линии середины. У верхних краев сумки полосы подвернуть. Вдоль задних краев концы полос наложить друг на друга на ширину 1 см; излишние полосы срезать. Окантовочные полосы отвернуть поверх срезов, обогнув их, и притачать в край.

*Части застежек без замков наложить по разметке на клапан, концы притачать на длину 4см.

*Детали ручки сложить изнаночными сторонами, срезы стачать в край. Концы ручки на ширину 2 см наложить на верхние края промежуточной части, концы ручки настрочить по периметру прямоугольника и по диагоналям.

Сумка В

Шить так же, как сумку А. Срезы сумки окантовать полосами из ткани.

***Окантовать срезы сумки.** Каждую окантовочную полосу сложить вдоль пополам лицевой стороной наружу и при утюжить. Полоску основа развернуть. Продольные срезы поочередно отвернуть к сгибу и при утюжить. Один продольный срез полосы отвернуть и на расстоянии 7 мм приколоть в сгиб вдоль среза сумки (начать от промежуточной части). У верхних срезов сумки концы полосы подвернуть. У задних срезов сумки подвернуть лежащий внизу конец полосы. Притачать. Полоску отвернуть поверх срезов, обогнув их, и притачать в край.

Тема №13. Бижутерия, заколки для волос.

Теория(0,5 часа).

Тип урока: Урок усвоение новых знаний и новых навыков.

Цели и задачи урока:

Обучающая:

Познакомить с технологией изготовления цветов из ткани и научить сделать заколок из ненужных материалов.

Развивающая:

Способствовать развитию речи обучающихся, художественного вкуса, творческих способностей.

Воспитательная: Способствовать:

*Формированию у учащихся навыков культуры труда: точности, аккуратности, экономного расхода материалов;

*Воспитанию коммуникабельности;

*Формированию умения давать адекватную самооценку.

Методы обучения:

Информационная лекция с элементами беседы, практическая работа.

Материалы и инструменты:

Атласные и шелковые материалы с шириной 5см, длиной 100-80см, игла, нитки, ножницы, однотонная ткань, пуговицы.

Организационный момент

Сегодня урок мне хочется начать со стихотворения.

-Всю жизнь цветы не оставляют нас

Красивые наследники природы.

Они заходят к нам в рассветный час

В закатный час заботливо уходят.

Они нам продлевают радость встреч,

Откладывают время расставанья.

Мы душу, и цветы должны беречь

От хмурых рук, от зла, от прозябанья.

Любая мысль возвышенной мечты

Тогда лишь перельется в ликование,

Когда пред нею склонятся цветы

Посредники живого понимания.

Вы наверно догадались. О чем пойдет речь на нашем уроке. Совершенно верно! О цветах!

Тема урока: «Цветы»

Мы сегодня познакомимся с различными видами цветов и научимся изготавливать цветы из атласных материалов.

-Цветы являются украшением нашей планеты, их любят все.

А почему

Они приносят нам ощущение праздника, и поэтому без них не обходится никакое торжество.

Но, к сожалению, живые цветы не вечны. Через несколько дней они увядают.

Чтобы продлить ощущение праздника, человек пытается подражать природе настолько, чтобы эстетическое восприятие от созерцания живого и искусственного было схожим.

Мы с вами говорили о живых цветах, но искусство с давних времен. Сначала цветами украшали храмы.

Постепенно стали украшать прически и одежду.

Трудно представить наряд невесты без цветов.

И даже скромное платье небольшой букетик преобразит и сделает нарядным.

Сегодня мода на искусственные цветы вновь вернулась.

Их используют для отделки не только платьев и костюмов, но и сумочек, шляпок, обуви.

А также для оформления витрин, интерьеров.

О цветах поэты складывают стихи.

Композиторы создают музыку.

А художники пишут картины.

Ты наверняка знаешь, как приятно получить в подарок красивую, нарядную заколку. И как приятно ее носить! А если эта заколка- единственная и неповторимая! Такая, какой нет ни у кого.

В этом случае твоей прическе обеспечен полный успех! Научиться делать заколки своими руками- со всем несложно.

Попробуй, и ты всегда сможешь порадовать себя и подружек необыкновенными подарками.

Заколка «Цветочек»

Таким великолепным цветком можно украсить и резинку для волос, и заколку (рис.149).

Тебе понадобятся:

- 1.Кусок шелка, бархата или любой другой ткани.
- 2.Бумага, карандаш и линейка.
- 3.Иголка и нитка.
- 4.Универсальный клей или клеящий пистолет.

С ЧЕГО НАЧАТЬ:

Конечно с **выкройки**. Тебе понадобится три выкройки: для больших, средних и маленьких лепестков.

1. Нарисуй на бумаге большой лепесток. Это должен быть овал с радиусами 15 и 10см.
2. Средний лепесток- овал с радиусами 13 и 9см.
3. Маленький лепесток- овал с радиусами 10 и 7см(рис.150).
4. Аккуратно вырежи выкройки острыми ножницами, положи на ткань, обведи и раскрой.

Для цветка нужно 14 лепестков:

6 больших; 5 средних; 3 маленьких.

А теперь готовь иголку с ниткой.

1. Возьми 6 больших лепестков, сложи их вдоль лицевой стороной наружу, хорошенько прогладь умеренно нагретым утюгом.
2. Прошей изогнутую часть лепестков швом «вперед иголкой», соединив все лепестки (рис.151а).
3. Потянув за нитку, затяни лепестки. Нитку крепко завяжи. Нижняя часть цветка готова (рис.151 б).

Расправь ее (рис.151 в).

4. То же самое сделай со средними, а потом и с маленькими лепестками.
5. Склеив нижние и средние лепестки между собой. Для этого намажь клеем наружную часть средних лепестков и сердцевинку больших лепестков(рис.152а), а потом приложи их друг к другу (рис.152б).

6. Так же приклей маленькие лепестки к средним.
7. К сердцевинке цветка снаружи приклей кружочек флизелина- специальной прокладочной материи (рис.152в).

Цветок готов!

Ты можешь приклеить или пришить его к резинке для волос (рис.153в)или к заколке (рис.153а-б).

Как понимаешь, цветки могут быть разного цвета и размера.

Простор для фантазии неограничен!

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Дидактический материал

Наглядные пособия к разделам:

- Знакомство с декупажем;
- Скульптура;
- Папье- маше;
- Картина;
- Линия и силуэт;
- Композиция в декоративных работах;
- Бумагопластика; Квиллинг;
- Основы художественной грамоты; Скульптура;
- Вышивка в разных разделах и ее способах изготовления;
- Бижутерия;
- Работа с кожей;
- Машинная вышивка и ее построение, элементы и выполнение;

Список инструментов:

- 1.Швейная машина BERNINAbernette 2066
- 2.Оверлок «Бразер» 1034Д
- 3.Вышивальная машина с компьютерным управлением «
- 4.Пяльца пластмассовые *16 см-15 шт; * 21- 15шт; * 26- 15см.
- 5.Пяльца деревянные * 16 см- 3шт.
- 6.Контейнеры пластиковые для рукоделия (органайзер) ОРГ-4 23,5*15*6,5см-10шт; ОРГ-2 23,5*15*6,5 см-10 шт; ОРГ-7 27,4*18,8*4,5 см-5шт; ОРГ-3 23,5*15*5см-5шт.
- 7.Иглы для вышивания с тупым концом №20,22,24 (Чехия)-25 шт в упаковке.
- 8.Иглы для вышивания бисером №12 (Чехия)- 25 шт в упаковке.
- 9.Машинные иглы в наборе
- 10.Фасованный бисер №10 (Чехия) разных цветов по 20гр, более 60 цветов;
- 11.Нитки для вышивания крестом RIOLIS ШЕРСТЬ\ АКРИЛ (Италия) 10 мотков одного цвета по 20м, более 60 цветов.
- 12.Канва метраж (Россия) 100% хлопок, ширина 150см; голубой, красный, бордовый, бежевый, синий, зеленый, черных цветов;
- 13.Канва Aida 10 100% хлопок ширина 150 см (10 метров) белого цвета;
- 14.Канва Aida14 100% хлопок ширина 150 см(10 метров) белого цвета;
- 15.Атласные ленты разных цветов (10 метров) каждого цвета;
16. Клей ПВА.
- 17.Ножницы с закругленными концами- 15шт;
- 18.Ножницы с острыми концами- 15шт;
- 19.Пуговицы разных диаметров и разных цветов;
- 20.Нитки швейные № 40,60,100мм разных цветов.
- 21.Нитки вышивальные шелковые разных цветов.
- 22.Линейки-30шт;
- 23.Карандаши- 30шт.
- 24.Портновские ножницы- 5шт.
- 25.Кисти для рисования- в наборах 5шт.
- 26.Ткани
- 27.Ручные иглы от 1 до №12- 10 шт;
- 28.Английские булавки- 5шт.
- 29.Наперсток- 10 шт.
- 30.Сантиметровая лента- 10шт.
- 31.Мел портновский- 10шт.
32. Клейкая двухсторонняя лента
- 33.Декор наклейки- 10 видов.
- 34.Спрей для декора-по 5шт.
- 35.Бумага крепированная 50*250см- темно\оранж;светло\оранжевая; небесно\голубая,бирюза, оранжевая, лимонная, черная, зеленое яблоко, бордо.
- 36.Бумажные салфетки «Bangvet» 4*24 см 3-х сторонняя.
- 37.Клеевой пистолет- 3шт.
- 38.Леска для бисера DF-03 №01, ДЛИНА 100*0,5мм диаметр 0,3мм.
- 39.Набор стержней клеевых «MASTERHAND» 11*200MM; 7*200MM.
- 40.Флезелин- 10 метров черного и белого цветов.

ОХРАНА ТРУДА И ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕЖЕНИЕ

Особое внимание в программе обращено на обеспечение безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены детей на занятии, так как работа связана с

колющими и режущими инструментами. На вводном занятии проводится общий инструктаж по технике безопасности в кабинете.

На каждом практическом занятии правила техники безопасности повторяются, педагог обучает безопасным приемам работы, следит за их выполнением.

Необходимы перерывы между занятиями, а во время занятий- небольшие паузы для выполнения упражнений. Предусмотрены упражнения для глаз, рук, плеч, ног, корпуса и т.д.

Работа с родителями

Для успешной реализации программы предусмотрено участие в работе объединения родителей:

- Организация родительских собраний, знакомство родителей с работой объединения;
- Приглашение родителей на массовые мероприятия Дома пионеров;
- Привлечение родителей к работе кружка «Рукоделие» об образовании детей – к образованию взрослых.

Ожидаемые результаты программы. Требования к знаниям и умениям обучающихся.

Учащиеся к концу года: Должен знать:

*знать разнообразие материалов(ткань, раскрой, сборку по технологической карте, бумагу, от 0 до 100% работы на швейных машинах) и уметь пользоваться ими;

*иметь представления о раскрое и сборке на тканях;

*знать разнообразие выразительные средства: цвет, линии, строчки, композиции;

*знать три вида художественно- декоративной деятельности: изображение, украшение, постройка лекала и раскрой и декорирование.

Должен уметь:

*уметь использовать различные материалы при работе;

*уметь правильно декорировать и украшать композицию;

*владеть навыками разбора схем, свободно работать с нитками, бисером, машинкой, обрывать и наклеивать цветную бумагу, цветной картон, экономно работать с раздаточным материалом (фанерой, фетром, тканью. Вырезать бумагу, картон, ткани; уметь сгибать и кроить ровно по размеченным или намеченным линиям;

*уметь отражать в изображении, украшении, постройке разносторонней жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвета, формы, линии различных чувств и мыслить красиво и виртуально;

Учащиеся к концу 2 года обучения:

Должны знать:

*особенности материалов, применяемых в художественно- декоративно прикладном виде искусства;

*разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, пропорция, объем, композиция;

*творчество художников, связанных с изображениями природы: И.И.Шишкина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана, Баттичели, Леонардо Давинчи.

*основы вышивки;

*правила плоскостного изображения, развитие и строение силуэтов и формы в пропорциях;

*особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

Должны уметь:

*пользоваться тканью, иглой, ножницами, бисером, леской, белой и цветной бумагой, цветной бумагой и цветным картоном, машинкой;

*пользоваться графическими материалами и инструментами (пальцами, нитками, иглами, бисером, лентами);

*различать и уметь считывать счетную программу и цветовую гамму с счетными схемами как в вышивки крестом, так и в вышивке бисером;

*рисовать кистью элементы растительного и башкирского орнамента;

- *выполнять орнамент в круге, овале, квадрате;
- *шить по эскизам и образцам которые они фантазируют, шить и клеить по образцам которые показывает им учитель попытаться приближенно повторять и копировать;
- *передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- *проявлять фантазию в декоративно- прикладном творчестве в создании изделий.

Прогнозируемый результат

Обучающиеся должны владеть знаниями терминологиями по декоративно- прикладному искусству;

- Иметь развитую образную и зрительную память;
- Творческое воображение;
- Иметь развитую образную и зрительную память, творческое воображение;
- Иметь определенные коммуникативные навыки;
- Уметь воплощать свои творческие замыслы, применять полученные знания на практике;
- Развитие интелекта, художественно- эстетического вкуса;
- Формирование трудолюбия, ответственности, аккуратности;
- Умение работать в коллективе.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- зачеты;
- выставки;
- конкурсные и шоу- программы;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах и мастер-классах.

Тема №14. Текстильная кукла (тедди).

Теория (0,5 часа).

Цель нашего урока: формирование художественно- творческих навыков в работе по изготовлению подарочной куклы в скульптурно- текстильной технике.

Задачи:

1. Проверить правила техники безопасности при работе с иглами и ножницами; выполнить заключительный этап в работе с куклой в скульптурно- текстильной технике;
2. Воспитать нравственно- эстетическое отношение к миру (через сравнение своей работы и работ одноклассников с профессиональными работами преподавателя);
3. Проанализировать результат работы.

Образовательные

- Научить работать с тканью в комбинации с другими материалами (холлофайбер или синтепон), познакомить с технологией изготовления игрушки.
- Закрепить технологические виды шитья. Отработать приемы ручного шитья швом « назад иголку».

Развивающие

- Развивать умения творчески подходить к осуществляемой деятельности.
- Способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающегося, умению слушать и выделять главное, совершенствовать умения и навыки групповой и индивидуальной работы.

Воспитательные

- Формировать культуру труда и соблюдать правила безопасной работы.
- Воспитывать эстетический и художественный вкус, культуру вкуса, чувство поддержки и взаимовыручки, активное творческое начало в трудовой деятельности.

Инструменты и материалы:

- нитки
- ножницы
- синтепон, паролон или холлофайбер
- ткань
- игла с широким ушком
- игольница

Методы обучения: словесные, инструктаж, наглядные, практические, мастер-класс.

Практическая работа(3,5 часа)

А теперь приступаем к нашей работе. Поэтапно объясняю ход работы.

Первое: Выкраиваем и вырезаем выкройку с учетом припуски на швы. Вырезаем выкройку по контуру, прикладываем выкройку на ткань. **На изнаночную сторону!** Обводим простым карандашом, не забывая оставлять припуски на швы 0,5см).

Второе: Сшиваем детали швом «назад иголку» оставляя место для выворачивания и набивки.

Третье: Вырезаем детали по контурной линии и выворачиваем на лицевую сторону.

Четвертое: Следующий этап работы-**набивка**. Для этого можно взять любой объемный материал: **вату, поролон, синтепон, холлофайбер**. Набиваем туловище, голову, и ручки и ножки **очень плотно**.

Пятое: Зашиваем отверстие снизу или с задней стороны туловища « **потайным стежком**».

Шестое: Приклеиваем клеем пистолетом –**глазки и нос**.

Заключительный этап: Сейчас я держу его в руках скажу что вам понравилось на уроке, что удалось а что нет, какие эмоции вызвал у меня сегодняшний урок.

Декоративно- прикладное искусство не заканчивается, впереди нас ждет много интересных и увлекательных уроков!.

Швы: все швы выполнять, немного отступив от кромочных краев, чтобы при набивании не образовались некрасивые отверстия. При выполнении последних швов, которые закрываются снаружи, слегка заправлять кромочные края вовнутрь так, чтобы они не были видны с лицевой стороны игрушки. Туловище сложить пополам лицевой стороной вовнутрь так, чтобы линии убавок находились по бокам. С каждой стороны сшить края открытого начального ряда на длину по ок. 2см. скруглив концы= плечевые швы. Туловище вывернуть и туго набить синтетической ватой плечевые участки. Затем с лицевой стороны крепко сшить открытые края.

Каждую переднюю лапу перевернуть на изнаночную сторону и выполнить овальный шов ладошки стежком «**строчка**». Переднюю лапу вывернуть и туго набить синтетической ватой. Выполнить верхний шов по форме дуги так, чтобы не образовалось уголков.

Каждую заднюю лапу перевернуть на изнаночную сторону и сложить пополам. Выполнить нижний шов так, чтобы он проходил вдоль ступени. Заднюю лапу вывернуть и туго набить синтетической ватой. Выполнить верхний шов так же, как на передней лапе.

Каждое ухо сложить пополам лицевой стороной вовнутрь(см.линию сгиба на схеме А).Выполнить дугообразный шов(=более широкая серая линия)стежком строчка. Ухо вывернуть и набить синтетической ватой. Но не туго. Начальный и конечный края сшить крае обметочным стежком, слегка припосаживая. На голове развязать нитяной бантик. Голову туго набить синтетической ватой, придав ей нужную форму. Затем туго стянуть край на ту же двойную нить, концы нити закрепить. Уши пришить к голове. Пришить глаза.

Тема№15. Панно в стиле пэчворк.

Теория (0,5 часа).

Цель урока: освоение технологии пэчворк.

Тип урока: Комбинированный.

Задачи урока:

Образовательная: способствовать формированию умений и навыков по усвоению технологии изготовления панно, правилам техники безопасности, умений работы с инструментами.

Развивающая: способствовать формированию умения поставить учебную цель, развитию умений осуществлять сотрудничество, умение планировать свою деятельность, умение осуществлять оценку и самооценку.

Воспитательная: способствовать развитию аккуратности при выполнении работы, трудолюбию.

Методы обучения: словесный (беседа), наглядный (презентация), готового изделия, практический.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Основные термины и понятия: лоскутное шитье, лоскутная мозаика, пэчворк, квилт, панно.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные: осознание личностной и практической значимости учебного материала, умение мотивировать свою деятельность, осознание своих возможностей и ответственности за качество своей деятельности;

Метапредметные: умение осуществлять учебное сотрудничество, умение работать с источниками информации, умение грамотно строить устное монологическое высказывание;

Предметные: умение устанавливать взаимосвязь по разным темам, умение применять теоретические знания в практической деятельности.

Организационный момент.

Организует начало учебной деятельности; Создает эмоциональный настрой на совместную работу;

-Здравствуйте ребята!

Проверка по журналу присутствующих учащихся и готовность их к уроку.

« Пэчворк»

- Как вы думаете, каким может быть пэчворк без иголки.

В этой поистине наполненной чудесами стране все же есть место пэчворку без иголок, который у них имеет абсолютно невероятное для нас название-**кинусайга**.

Европа этому искусству отдает более прикладной характер, ведь используется пэчворк без иголки не только для создания картин, но и для декорирования различных предметов, которые не обходимы в простом обиходе.

Техника кинусайга- один из древнейших видов рукоделия, в основе которого лежит идея изготовления поделок из вторсырья.

Таким вторсырьем стали старые кимоно, которые всегда шили из натурального шелка, сотканного вручную и украшенного искусной вышивкой. Поэтому выбрасывать их было не принято, и бережливые хозяйки нашли способ продлить жизнь кимоно.

Самой известной мастерицей законодательницей современного стиля кинусайга считается художница **Маэно Такаши**.

Физминутка.

Практическая работа(3,5 часа).

Любит не любит...

Потребуется: Небольшие лоскутки ткани с мелким цветочным рисунком; 0,5м белой или кремовой ткани для фона, зеленой- для стеблей и листьев, белой для лепестков, желтой- для серединки цветков; 64*64 см ткани для обратной стороны панно и столько же прокладочного материала; 50 см зеленой косой бейки; двухсторонний клеевой флизелин; 3 полосы ткани длиной 5см для петель.

Выполнение работы

1.Начните работу с центрального блока панно, подготовив кремовую ткань размером 46*46 см(размер панно 64*64см).

2.На бумажную основу двустороннего клеевого флизелина переведите рисунок со стр.42-43; вырежьте детали из флизелина с небольшим припуском так, чтобы были видны прорисованные края деталей.

3.К изнаночной стороне цветных лоскутков ткани приклейте флизелиновые детали фигуры девочки, аккуратно вырежьте их по прорисованной линии.

- 4.Снимите бумагу с изнаночной стороны выкроенных деталей и расположите их посередине кремовой ткани.
- 5.Детали фигуры девочки приклейте утюгом к ткани.
- 6.По контуру всех деталей фигуры проложите машинную строчку «зигзаг» или пришейте вручную редким петельным швом; прогладьте ткань.
- 7.Из лоскутков цветной ткани вырежьте **72 квадрата по 6*6см**,сшейте квадраты так, чтобы получились 4 полосы, состоящие из двух рядов по **9 квадратов ткани в каждом** (припуск на швы при сшивании квадратов 6мм); разгладьте швы.
- 8.Для углов подготовьте **четыре квадрата из кремовой ткани по 11*11см** и пришейте их к узким сторонам двух полос; пришейте получившиеся полосы к четырем сторонам центрального квадрата.
- 9.Из зеленой ткани вырежьте листья, из белой лепестки, из желтой – серединки цветов. Зеленую косую бейку разрежьте пополам для стеблей цветов. Расположите детали цветков на лоскутном полотне, так как показано на фото. Цветы и листья пристрочите по контуру швом « зигзаг» или пришейте вручную редким петельным швом; стебель из бейки пришейте потайным швом.
- 10.Сборка слоев: на ровной поверхности разложите квадрат ткани размером 64*64см для обратной стороны панно, на него положите и хорошо расправьте прокладочный материал такого же размера, а сверху лоскутное полотно. Слой сколите булавками и прометайте вдоль всех линий будущей стежки и по периметру изделия. Простегайте панно и обработайте его по контуру бейкой. Из полосок ткани сделайте крепежные петли и пришейте их к обратной стороне изделия.

Тема № 16. Авторская кукла.

Теория(0,5 часа).

Цель урока: Все учащиеся смогут: определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна.

Тип урока: комбинированный.

Организационный момент:

На этом занятии ребята мы познакомимся с вами с талантом разных мастеров по созданию кукол. Для этого давайте посмотрим слайды с изображением кукол выполненных в разных техниках и из разных материалов, выполненные мастерами начинающими и профессиональными.

Что такое кукла.

Кукла- это игрушка, которая обычно изображает человека. Однако кукла- игрушка может не изображать, а только обозначать какое- либо настоящее или воображаемое (фантастическое) существо. Куклы как детские игрушки возникли (вернее превратились в кукол из изображений духов, божков и т.д. или наоборот) еще в доисторические времена.

Когда появилась первая кукла.

Конечно, когда появилась первая кукла, мы вряд ли можем дать точный ответ. Но уже на заре истории фигурки людей и животных сопровождали человека в повседневной жизни. Им приписывали волшебные свойства, они служили оберегами и даже участвовали в магических ритуалах.

Вы, ребята, играя с куклами, наделяете их характером, привычками, включая их в жизненные ситуации, как будто они живые существа. Неслучайно в последние годы интерес к куклам, а тем более к авторским, возрос во всем мире. Взрослые, например, кукол рассматривают как предмет коллекционирования, используют для украшения интерьера.

Авторская кукла не обязательно должна быть сложной в исполнении: главное она не может быть типовой, безликой. **Образ- вот что цениться в куклах ручной работы.**

Шили кукол девочки в основном во время Рождественского и Великого постов. Гуляя после Пасхи по деревне, хвастались нашитыми куклами и слушали что скажут (отсюда и название –на **выхвалку**).

Кукла Простоволоска- первая из кукол на выхвалку. На ней девочка училась заплетать косу. Ходить с неприбранной головой, с распущенными волосами считалось зазорным. Как только девочка достигала определенного возраста, она начинала носить строго определенную обычно из трех прядей. **Первое плетение косы девочки, означало ее переход в новую возрастную категорию.** Девочка училась вплетать ленту от самого основания косы. Это было и украшение, и знак :**если в косе девушки появилась лента, то это означало, что девица на выданье.** Как только у нее появился жених, и уже было получено благословение на брак со стороны родителей, **то вместо одной ленты были вплетены не от основания косы, а от ее середины.**

Практическая работа (3,5 часа).

Потребуется:

Лоскуты фетраб белого-30*50см; розового- 20*30см; голубого- 20*30см; лоскуты фетра желтого, лилового, красного, зеленого, и ярко- розового цветов; синтетическая вата; остатки кружева, декоративной тесьмы, атласной ленты; нитки для вышивания; 2 маленькие пуговицы.

Кукла: Из белого фетра: А Туловища 2х; В голова 2х, Рука 4х, Д Нога 4х.

Из розового фетра (платье): Е Перед\ спинки со сгибом 2х

Из желтого фетра: В Волосы спереди, В волосы сзади по 1х

Из розового фетра: Задняя часть туфли и передняя часть туфли 2х

Из голубого фетра: Шапка шарф длиной 30 см и шириной 5см.

РАЗДЕЛ 4. БИСЕР.

Тема№ 21. Плетение фенечек.

Теория(0,5 часа).

Цель урока: развить у детей интерес к знаниям по декоративно- прикладному искусству через практическую деятельность.

Задачи:

Образовательная: познакомить с техникой плетения фенечки; познакомить детей с понятием «**фенечка**» с историей ее возникновения, с материалом для ее изготовления.

Воспитательная: Воспитывать у учащихся трудолюбие, аккуратность, умение преодолевать трудности, взаимопомощь, эстетическое восприятие учащихся.

Развивающая: Развивать у детей умение соблюдать алгоритм плетения, развивать память, мышление, воображение, развивать мелкую моторику рук.

Методы и приемы:

Словесные: беседа, инструкция, рассказ, рассуждение, вопрос.

Наглядные: показ образца, процесса плетения, схем- картинок;

Оборудование: леска, ножницы, схемы- картинки, фенечка (образец сделанный учителем).

Организационный момент: Приветствие.

Мотивация учебной деятельности: Очень приятно получать подарки. А еще приятнее их дарить. Но праздников много, людей, которым хочется сделать подарок еще больше. И каждый из нас хоть один раз сталкивался с проблемой- « Что подарить». Иногда люди получают одинаковые подарки, и это не очень хорошо. А ведь каждому из нас хочется получить в подарок что- то необыкновенное, а еще лучше сделанное руками близкого человека. Ведь такой сувенир всегда будет радовать глаз и пробуждать теплые воспоминания, поэтому что сделан он с душой, любовью и мыслями о вас.

В последнее время мы все чаще слышим словосочетание «hand- made». Что же это такое. А это как раз и есть подарки и сувениры, сделанные своими руками. Вещи, несущее в себе тепло человеческих рук. Подарки сделанные с любовью специально для конкретного человека. И что самое главное- абсолютно уникальное. Да, самодельные подарки отнимают немало времени. Но задумайтесь, сколько приятных минут вы проведете, изготавливая сувенир для своего близкого человека. И сколько радости вы увидите в его глазах, когда в торжественной обстановке он достанет из коробочки не двадцатую по счету ручку или блокнот, а что- то особенное.

Немного о бисере.

Бисер- это мелкие цветные бусинки, которые можно нанизывать на нитку или леску, получая замечательные изделия.

Бисеринки бывают разного размера, блестящие и матовые. Начинаящим лучше не смешивать в одной фенечке матовый и блестящий бисер. Хороший бисер не линяет и не выцветает.

Чтобы убедиться в том, линяет ли твой бисер или нет, заверни несколько бусинок во влажную намыленную тряпочку и потри друг о друга. Если тряпочка окрасится, значит, он не **качественный**.

Где можно купить бисер.

Конечно же, в магазине тканей или в специальных магазинах для рукоделия.

Сегодня мы с вами начнем изготовление фенечки, которую вы можете подарить своему другу или подруге. И ваша фенечка не будет похожа ни на одну другую, изготовленную вашими одноклассниками. Но вначале узнаем, что же такое фенечка.

Фенечки- это плетенные в ручную браслеты из разнообразных ниток, кожи, бисера, лент, и другой порой даже самой неожиданной фактуры. Название изделия предположительно взято из английского словаря (thing), что означает «**вещь**» или «**штучка**». В наше время фенечки используются в качестве одной из составляющих стиля или просто как украшение. На самом деле первоначально у нее был свой символический смысл, старинная история и значение.

История плетения узелками зародилось у североамериканских индейцев, и использовалась как символ дружбы. После обмена фенечки индейцы считались названными братьями.

Широкое распространение получили фенечки в **среде хиппи**. У супругов – хиппи одинаковые фенечки выполняли роль **обручальных колец**. У **Славян** фенечки использовались в качестве **оберегов от злых духов**. В каждом регионе фенечки отличались по цвету и узорам, которые несли какую- то символику.

В наши дни фенечки используются просто как украшение, их обычно плетут в качестве подарка для определенного человека, с учетом его характера, пристрастий, своего собственного отношения к нему. Часто их дарят на день рождения. Ранее считалось, что их нельзя продавать, но вот уже много лет фенечки можно увидеть в продаже и в России, и за рубежом.

Ввиду своей универсальности «**браслет дружбы**» может носить как представитель женского пола, так и мужского. Считается, что фенечка, созданная сплетением трех ниток- способна исполнить заветное желание, также она может послужить в качестве подарка на память другу, но при одном условии- она должна быть сплетена вручную, ведь она символ

любви и привязанности. Более того, для того, чтобы узнать, как плести фенечки, необязательно усердно тренироваться или обладать талантом- это довольно простое умение. У вас это займет всего лишь пару уроков, и вы получите эксклюзивный браслет, который преподнесете близкому вам человеку.

Способов и узоров плетения фенечек существует множество, все зависит от используемого материала, узора и ширины будущего изделия.

Фенечки плетут вручную, обычно из разных материалов: **грубых нитей, кожи, бисера, мулине, тесьмы, лент.....**

Практическая работа (3,5 часа).

Фенечка « Цепочка колечки».

Из 6 бисеринок нанизывают первое колечко, а второе и все последующие, набирая на правую нитку три, а на левую- две бисеринки (рис.13).

Увеличивая количество бусинок в колечке, сделать множество самых разнообразных цепочек (рис.14, а-в).Таким же способом нжутся и ромбики, которые в народе называют **лодочками**(рис.14,г,д).